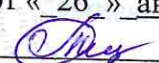


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №98»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол № 16
от « 26 » августа 2021

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 250
от « 26 » августа 2021
 Т. Г. Ряполова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Театр на английском»

Направленность: «Социально - гуманитарная»
Срок реализации: 26 недель (26 занятий)
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Автор-составитель: Ковригина Е.Н.,
Учитель английского языка

Барнаул 2021

Пояснительная записка.

Рабочая программа спецкурса «Театр на английском» составлена на основе пособия Я. А. Самусенко «Театр на английском» и материалов издательского дома «Первое сентября» (приложение «Английский язык» за 2010-2011гг), г.Москва, 2011-2012 г.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы
Программа «Театр на английском» призвана способствовать формированию духовно-нравственной культуры и художественного вкуса, развитию творческого потенциала, эмоциональному раскрепощению. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Обучение по программе «Театр на английском» направлено на формирование речевых компетентностей в английском языке через общение в театральной деятельности, призвано сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Это даёт возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Курс «Театр на английском» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

ЦЕЛЬ. Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Основные задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
9. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
10. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Курс «Театр на английском языке» рассчитан на 1 год обучения, 26 часов в год.

Планируемые результаты:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- контроль, коррекция, оценку действий партнёра, умение убеждать;
- основы коммуникативной рефлексии;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Формы и методы работы: беседы, викторины, уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; создание масок, костюмов, декораций; участие в постановке спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами студии, с расписанием занятий.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История развития английского театра, особенности театральных постановок.

Теория: Базовые знания об истории возникновения и развития английского театрального искусства. Природа театра. Шекспировский театр. Законы и принципы его устройства, театральные профессии, связь музыки и театрализации в историческом развитии театра. Представление о разнообразных жанрах театра, лучшие их образцы, созданные в разное время для детей и с участием детей. Обсуждение и выбор литературного отрывка.

Практика: Говорение в связи с прочитанным или прослушанным. Участие в диалоге, диалог-расспрос – вопросы: Кто? Что? Когда? Где? Куда? Объем диалогического высказывания – 5-6 реплик с каждой стороны.

3. Беседа по драматизированному тексту.

Теория: беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении. Структура английского предложения, особенности английской интонации при произношении утвердительных, вопросительных, отрицательных предложений, изображение интонации графически.

Практика: Слушание и перевод драматизируемого текста. Лексические трансформации при переводе - добавления, опущения, замены. Прослушивание образцов чтения ролей. Работа над артикуляцией. Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.

4. Активный период подготовки спектакля: игры, этюды в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском.

Теория: элементы изучения иностранного языка, ментальные стереотипы народа – носителя языка: характерные интонации, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Первый этап работы вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального.

Практика: импровизация на изображение персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются под музыкальное сопровождение. Ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. Придумывание и разыгрывание несложных ситуаций с персонажами на сцене в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Дети исполняют разные роли, (возможность для самовыражения). Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

5. Разыгрывание сцен спектакля.

Теория: Распределение ролей Способы передачи характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

Практика: выполнение интонационных упражнений; отработка выразительного чтения ролей; передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации; разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам; импровизация. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

6. Разводка - первые репетиции придумывание мизансцен, передвижений, физических действий персонажей.

Теория: Сценография, виды постановочных эффектов.

Практика: Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением Задания на отработку как языковых (лексических, грамматических, фонетических) навыков. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

7. Нарботка - наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов.

Теория: Основы практической работы над голосом. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Разбивка произведения на эпизоды.

Практика: дети вместе с педагогом наполняют свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Репетиция эпизодов. Задания на отработку как языковых (лексических, грамматических, фонетических) навыков. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

8. Отработка - репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими и вокальными элементами.

Теория: Понятие, виды спецэффектов. Элементы разных по стилистическим формам. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Основные элементы народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Отражение сценического образа при помощи грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Цвет, фактура.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Разучивание основных элементов народного танца. Разучивание вальсового шага. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Написание слов, вошедших в активный словарь. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

9. Прогон - репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок.

Теория: Обсуждение работы в конце прогона.

Практика: репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Задания на отработку как языковых (лексических, грамматических, фонетических) навыков.

10. Показ спектакля.

Теория: анализ спектакля.

Практика: официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам.

11. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

Практика: Оформление фотоальбома, просмотр видеозаписи, обсуждение постановок, награждение участников.

Календарно-тематическое планирование.

№	Наименование темы	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	08.10
2	История развития английского театра, особенности театральных постановок.	1	15.10
3-4	Чтение-беседа по драматизированному тексту	2	22.10 29.10
5-7	Активный период подготовки спектакля: игры, этюды в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском.	3	12.11 19.11 26.11
8-12	Разыгрывание сцен спектакля	5	03.12 10.12 17.12 24.12 14.01
13-16	Разводка - первые репетиции придумывание мизансцен, передвижений, физических действий персонажей	4	21.01 28.01 04.02 11.02
17-19	Наработка - наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов	3	18.02 25.02 04.03
20-22	Отработка - репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими и вокальными элементами	3	11.03 18.03 25.03
23-24	Прогоны - репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок	2	08.04 15.04
25	Показ спектакля	1	22.04
26	Итоговое занятие	1	29.04
	Итого	26	

Список используемой литературы:

1. Издательский дом «Первое сентября» (Приложение «Английский язык», №3-7, 2010 год, № 1,2, 2011 год) 7.
2. Примерная программа по английскому языку.
3. Я.А. Самусенко «Театр на английском языке»